

ARTE

Actualidad artística



Jan Swidzinski: «Art as a Contextual Art»

Lund: bases del «Arte contextual»

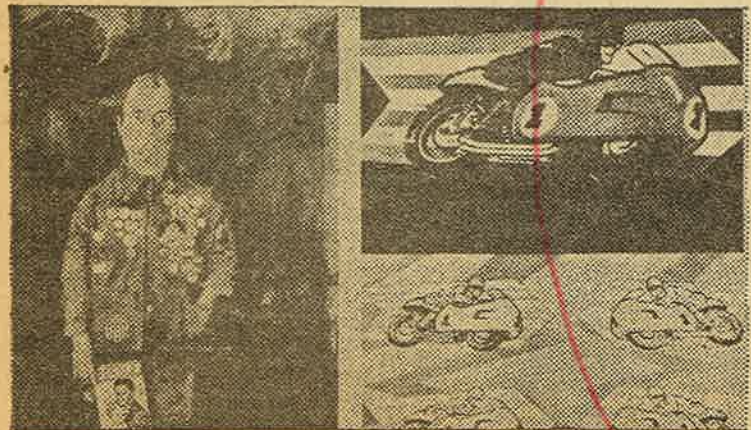
Un libro con el título de «Art as a Art Contextual», publicado en inglés por la editora sueca Sellem-Galería St. Pietri, de Lund, recoge y razona los principios del «arte contextual», en cuyo ideario cuen-

tan el rechazo de todos los esquemas del arte conceptual y las generalizaciones teóricas; la afirmación de que el contextual no opera en la esfera de la estética; la de que es una práctica social, y la de que el arte contextual nada tiene que ver con la preparación y producción de objetos preparados para el consumo cultural.

York: el testimonio del «Pop-art»

Tres generaciones del arte Pop británico —la del Independent Group, con Richard Hamilton (1922) y Eduardo Paolozzi (1924); la intermedia representada por Peter Blanck, R. B. Kitaj y

Richard Smith, nacidos en 1932, y la generación más joven, en la que cuentan Dereck Boshier, David Hockney, Allan Jones y Peter Philip, cuya fecha de nacimiento data de 1938—, se presentan por vez primera conjuntamente en su propio país con una antología que enmarca el actual Festival de York.



«Aulorrelato», de P. Blanck; a la derecha, «Multimotorplicación», de P. Philips



«White relief», de Ben Nicholson

Madrid: pintura de Ben Nicholson

Gran premio de la Fundación Guggenheim en 1956 y de la Bienal de Sao Paolo del año siguiente, Ben Nicholson empieza a definir su personalidad a partir de la década de los 30. Valora entonces el espacio, acusa la influencia cubista y más tarde, tras adentrarse en Mondrian, produce los primeros relieves de rectángulos con ligeros desniveles, en blanco so-

bre blanco. Sin abandonar el dibujo ni la figuración, por considerar que abstracción y figuración no son excluyentes, sino complementarias, el artista articula una larga relación de series pictóricas en las que funde pintura y escultura mediante la disposición del color, aplicado a partir de una noción arquitectónica del espacio. Con una nutrida muestra, el gran artista británico refleja su personal concepción de la pintura en la madrileña galería Ynguanzo.



A. Muntadas: «The last ten minutes»

Nueva York: video con A. Muntadas

Bajo la denominación de «The last ten minutes», Antoni Muntadas acaba de celebrar una muestra en The Kitchen-Center for Video and Music, de Nueva York. La exhibición consistía en la proyección

simultánea en play-back de diferentes noticiarios televisivos de última hora —grabados directamente de la pantalla receptora en diversos países—, yuxtapuestos a escenas de la vida urbana nocturna. «The last ten minutes» forma parte del denominado por el artista «Proyecto a través de Latinoamérica».